



Selección realizada por:

Javier Cidón Martínez

Estudiante de Arquitectura en la ETSA Madrid

Becario colaborador en ArchiCAD España

Selección ArchiSPA 3

<http://personal.libernet.com/personal/gdl/WEB/SPA/archispa.htm>



ArchiSPA es una lista de discusión abierta a todos los usuarios de ArchiCAD de lengua castellana. Su propósito es facilitar el intercambio de impresiones, preguntas comunes, consejos, anuncios, etc. El tema de los mensajes debería estar relacionado con ArchiCAD y sus programas periféricos.

La lista dispone además de un espacio en el servidor de www.elistas.net donde los miembros pueden colgar archivos de todo tipo para compartir con otros usuarios (tutoriales, imágenes, objetos GDL, etc).

ArchiSPA es independiente de Graphisoft, y es administrada desde Barcelona, España. Cualquier pregunta sobre el funcionamiento de la lista puede ser dirigida a la dirección archispa-admin@eListas.net."

Laurent Godel, administrador ArchiSPA

Darse de alta

<http://personal.iber.net.com/personal/gdl/WEB/SPA/archispa.htm>

La Selección ArchiSPA pretende ser el resumen de las mejores preguntas y respuestas que aparecen en el foro. Este foro es un ejemplo de lo que se debe fomentar por internet: el intercambio de opiniones e ideas, ser un lugar de intercambio tecnológico entre países, y de ayuda desinteresada entre sus integrantes.

Este tutorial está dedicado a todos aquellos que siguen creyendo y luchando por una arquitectura que fomente el bienestar social y cultural de los ciudadanos.

Autor:

Javier Cidón Martínez.

Estudiante de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid.
Becario colaborador en ArchiCAD España. Correo: jcidon@wanadoo.es
Madrid, a 14 de Mayo de 2001

Índice

Archivos PLN y BPN
Archivo de configuración del dibujo
Archivos temporales
Símbolo de diámetro
Cargar bibliotecas
Items de biblioteca duplicados
Biblioteca Satélite
Seleccionar y modificar
Mostrar barra de herramientas
Lejos del origen de coordenadas
Intersección de tres muros
Sobre escaleras
Punto de vista 3D
Menú de cálculo
Teamwork
Plantillas de trabajo
Como en el cine
Ciclorama
Art.Lantis
Problemas al plotear
HPGL y PLT
CD Tutorial
Bibliotecas Graphisoft
Las diferencias entre ArchiTerra y ArchiSite
Abriendo DWG
DXF
GDL Technology
Creadores de objetos GDL
Un paseo por Internet. Otros programas
Crítica al programa ArchiCAD
Sobre AutoCAD y ADT. Opiniones de usuarios.

Archivos PLN y BPN

Por qué ArchiCAD guarda dos tipos de archivo cada vez que cerramos un proyecto (PLN y BPN), con el consiguiente lío a la hora de abrir de nuevo.

En ArchiCAD, al crear un proyecto se crean dos archivos, uno BPN y PLN, en el primero se van guardando los "autosave" temporales en función de las preferencias de guardado que hayas definido, mientras que en el segundo es la copia final cuando tu decides Guardar el proyecto.

El archivo PLN es el archivo de trabajo normal de ArchiCAD, mientras que el BPN es la copia de seguridad que crea el programa por si guardas el trabajo y después te das cuenta que te has equivocado puedas volver a recuperarlo. El archivo BPN es el mismo archivo PLN que cuando empiezas a trabajar en él. Se "autorenombra" a archivo BPN.

Si lo deseas, puedes evitar que te cree este nuevo archivo.

Basta que ir al menú Opciones/ Preferencias/ Autosave/ Hacer copia de seguridad

Lo del autosave es para que, en caso de que se cuelgue el ordenador, se vaya la luz o cualquier gracia que nos pueda hacer la dichosa máquina, puedas recuperar el archivo donde lo dejaste o lo más próximo a lo que estabas realizado.

Archivo de configuración del dibujo

Desearía saber cuál es el archivo dónde se ubican nuevas tramas y compuestos creados por el usuario, dentro de ArchiCAD. Al abrir el programa toma por defecto la última configuración con que se ha cerrado, sin embargo si se desea tomar tramas o compuestos de un proyecto anteriormente creado no sé localizar la ruta para cargar éstas, a no ser que abra dicho proyecto".

Échale un vistazo al Administrador de Atributos, en el menú de opciones. Te permite traspasar atributos (tipos de línea, tramas, capas, materiales, etc. entre tu proyecto abierto y cualquier otro. También puedes guardar un documento con una configuración de atributos (.aat) para usarlo posteriormente.

El Administrador de Atributos es la forma ortodoxa de pasar atributos de un documento a otro. En el documento de origen, se usa el Administrador para guardar los atributos de queramos (color y espesor de plumas, materiales, tipos de línea, etc.) en un archivo de formato AAT. En el proyecto de destino, abriendo este AAT mediante el Administrador permite añadir los atributos guardados en él al proyecto.

Hay otra forma de hacerlo, que a veces me ha resultado más rápida. Abrir el documento PLN original, copiar una trama que tenga asignado el atributo que nos interesa, cerrar, abrir el documento de destino, y pegar. El tipo de trama, si no me equivoco, se crea al pegar. Creo que también funciona con compuestos, materiales, y capas (a veces desearía que con estas últimas no se creen las nuevas al pegar).

Además, tras copiar en el documento original, se puede guardar un módulo de portapapeles (MOD), para poder recuperar fácilmente los atributos guardados en él desde cualquier proyecto sin necesidad de abrir el PLN original.

Archivos temporales

¿Con qué extensión crea ArchiCAD los archivos temporales? (Para Windows)

Por ejemplo: AutoCAD los crea con la extensión *.ac\$

Esto para incluirlo en mi lista de limpieza periódica de archivos temporales y otros “buck-up” inútiles, que van acumulándose en el PC.

Extensiones de archivos temporales que se pueden borrar “sin piedad” para limpiar el PC.

Se copia y pega todo el texto a continuación en el cuadro de diálogo que aparece en:

Inicio/ Buscar/ Archivos y carpetas: en nombre pegar el texto y darle a buscar ahora.

Fijarse que éste la opción: Buscar en C: (o el disco que se quiera limpiar)

Cuando termina se selecciona todo(edición/seleccionar todo) y se manda Eliminar.

Yo lo hago habitualmente y nunca tuve problemas de ningún tipo, aunque el uso de esta

información es responsabilidad de cada cual.

La información la saqué de: www.webdepedro.com y <http://kaoxgueb.hypermart.net>

Archivos a borrar:

```
*.tmp *.log *.cor *.tbk *.wbk *.shd *.old *._.bak *.$$$ *.gid *.grp *.fts *.* ~*.*  
*.* *.??$ rcveak*.cp$ chklist.*; *.chk; file????._dd *.ftg mscreate.dir *.b~k *.*~  
*.nav *.i~l *.ac$ *.bad
```

Nota: El comando “Buscar” recuerda esta lista. Si se oprime la flecha en “nombre” se despliegan las últimas búsquedas, con lo cual no hay que repetir el procedimiento mientras no borren Historial.

También se puede borrar el contenido del directorio C:\WINDOWS\TEMP y C:\WINDOWS\SYSBKUP sin temor alguno. La segunda ruta de acceso contiene copias .dll de aplicaciones antiguas, remplazadas normalmente por nuevas.

Símbolo de diámetro

¿Cómo puedo insertar en un texto el símbolo de diámetro?.

Es algo relativo al código ASCII:

Este tipo de problema se resuelve en el MAC con la pequeña aplicación POP-CHAR-PRO. Puesto que la versión actual 2.x ya no es gratuita me he permitido colocar la versión 1.0, que es freeware, pero difícil de encontrar, en nuestra Web (ficheros/softutilmac/PCP.pdf +PCP.sit). la verdad, yo prefiero la versión 1.0 aunque pagué para la 2.0 Simplemente hay que utilizar el "Installer" después de descomprimirlo y Reiniciar; crea un nuevo panel de control en cual se puede definir un punto caliente en la pantalla; si haces un CLIC ahí se despliega un tablero con todos los caracteres disponibles del TIPO actual. Se elige y ya esta insertado en el documento actual, y eso funciona con cualquier software, ¡impresionante!. Tengo el software comprobado desde OS 7.1 hasta OS 8.6

Trabajo bajo Windows, así que creo que todavía sigo con el problema.

En código ASCII le corresponde al símbolo de diámetro la combinación de teclas Alt + 0216 Para este tipo de cosas, en Windows viene una aplicación llamada "mapa de caracteres", la cual la puedes encontrar en menú Inicio/ Programas/ Accesorios/ Herramientas de Sistema/ Mapa de caracteres

Desde donde puedes copiar el caracter que te haga falta o en la parte inferior derecha viene su correspondiente denominación ASCII (obviamente con el caracter seleccionado).

No encuentro la ruta para encontrar el mapa de caracteres bajo Win; dentro de las Herramientas de sistema tengo aplicaciones como defragmentar, scandisk, Información del sistema, etc. pero no está Mapa de caracteres. ¿Cómo activar dicha aplicación?.

Panel de control/ Agregar o quitar programas/ Agregar o quitar componentes de Windows, y si mal no recuerdo en la ficha de accesorios, por ahí debe estar la opción para instalarlo, aunque te escribo de memoria así que algunas cosas pueden cambiar... por cierto, debes de tener a la mano el cd de win98.

Estas dos paginas que te lo pueden aclarar:

<http://www.geocities.com/SiliconValley/Grid/6568/asciicodes.html>

<http://www.physto.se/~calcato/latin1.html>

Gracias por la ayuda, ya puedo arreglar todos los planos de estructuras incorporando Ø donde antes ponía D.

Cargar bibliotecas

Me gustaría saber cual es la operativa para conseguir que elementos específicos empleados en un proyecto (escaleras, objetos de biblioteca creados ex profeso, etc.) aparezcan en el dibujo cada vez que se acceda a él.

Sé que hay un tipo de guardar como PLA que te engloba en un único fichero proyecto todas las bibliotecas usadas, pero no creo que sea el sistema, y más, cuando lo habitual es el formato PLN.

La solución consiste en guardar los elementos que estás usando en las bibliotecas que cargas antes de arrancar el programa

Cuando guardas el proyecto, en principio, al volverlo abrir en ArchiCAD debería tomar los objetos de biblioteca que ya contiene; En caso de que no sea así, simplemente vas a la Opción de Archivo/ Cargar bibliotecas e indicas la ruta para cargar dichos objetos.

Sólo existen dos posibilidades: crear un archivo PLA (guarda todas las bibliotecas con lo que ocupa muchísimo ~50 Mb) o que seas muy organizado y cuando guardas tu trabajo en PLN guardes en el mismo disquete (objeto últimamente muy obsoleto) los archivos que has creado nuevos (Escaleras ESM , o otro objeto GSM).

El manejo de bibliotecas es un tema importantísimo en el trabajo con ArchiCAD. Todos los objetos que se crean (GSM, DOR, WIN, LMP, etc) deben estar ubicados dentro de las bibliotecas cargadas para ser fácilmente accesibles en el diálogo Definición de Objetos. También se puede colocar un objeto colocado fuera de las bibliotecas haciendo clic en el botón "Escoger Otro Objeto..." en la parte superior derecha del dialogo. El problema es que al volver a abrir ArchiCAD, el programa no encuentra el objeto, la puerta o la ventana y te muestra un punto "gordito" en lugar de su símbolo 2D.

Ítems de Biblioteca duplicados

¿Qué hay que hacer cuando el programa te dice que hay ítems de biblioteca duplicados: y al buscarlos, ya sea manualmente o con el buscador de Windows, no aparecen duplicados?

```
----- Items de Biblioteca no encontrados -----  
      5 Elementos de Biblioteca con nombres de archivo duplicados  
  
      Hueco Arco P  
      Puerta de Garage  
      Puerta2 Corredera  
      Puerta3 Corredera  
      Puerta4 Corredera  
-----
```

Puede ocurrir que ArchiCAD ignore la extensión cuando verifica los nombres de las bibliotecas ('puerta' y 'puerta.GSM') en las bibliotecas cargadas, por eso ArchiCAD piensa que los ítem tienen el mismo nombre.

También, revisa en Archivo / Cargar Bibliotecas, puede ocurrir que estés cargando varias veces alguna carpeta. En principio, deberías cargar solo la carpeta Biblioteca ArchiCAD

Biblioteca Satélite

¿Alguien usa esta característica y me puede explicar los detalles de cómo funciona, si es recomendable su uso, posibles problemas, etc.?

Mírate el manual de la función Teamwork. Busca el capítulo 'Problemas y soluciones' y encontrarás un apartado llamado Administración de Bibliotecas. Ahí habla (aunque no mucho) de la Biblioteca Satélite y de su uso.

En realidad es muy sencillo. Se trata simplemente de tener una copia de la biblioteca en cada ordenador, pero con una conexión con la biblioteca central de modo que cada cambio que se haga en ella quede sincronizado. La ventaja es una mayor velocidad en el momento de cargar los proyectos, sobre todo si la red es lenta.

Puedes obtener el mismo resultado con PowerMerge, que es más manual, pero te da más control de opciones.

El inconveniente principal que encuentro es que obliga a tener una única biblioteca para todos los proyectos. Nosotros utilizamos siempre un mínimo de dos bibliotecas para cada proyecto, a saber: una biblioteca genérica, donde están los objetos de uso común que utilizamos en todos los proyectos, más una biblioteca propia del proyecto, que contiene aquellos elementos que le son propios.

Esto significa que si se cambia de proyecto a lo largo de la jornada de trabajo, se recargan las bibliotecas. Un intento de utilizar la biblioteca satélite en estas condiciones produjo una actualización constante (cada vez que se cambiaba de proyecto) de muchos objetos, con lo cual, el pretendido incremento de velocidad quedó en nada. No investigué más allá.

Actualmente seguimos teniendo un directorio de bibliotecas en el servidor, en el que están: la biblioteca genérica, las de cada proyecto, y las de accesorios especiales, por ejemplo las de Graphisoft Collection, u otras, que no se cargan nunca completas. Cuando se necesita un objeto concreto, se toma de la biblioteca especial, haciendo una copia a la biblioteca específica del proyecto. Asumimos que se duplican algunos elementos, pero esto también permite modificarlos puntualmente sin perder nunca el original.

Las bibliotecas están siempre en el servidor, y se cargan por red al abrir un documento ArchiCAD. Siempre es posible abrir cualquier documento desde cualquier ordenador, pues la dirección de la biblioteca es única. Además, periódicamente se realiza una copia de backup de las bibliotecas en un ordenador distinto al servidor. De no hacerlo así, en caso de fallo del servidor no sería posible trabajar, pues no habría acceso a las bibliotecas.

De este modo, convirtiendo temporalmente el ordenador de backup en servidor es posible continuar el trabajo sin mayor problema.

En el despacho nos enganamos a 6 puestos de trabajo sobre un servidor donde está la biblioteca general, que en fecha de hoy pesa... ¡397 Mb!

Como vuestro servidor es un Macintosh, si el disco duro tiene el antiguo formato 'Mac OS estándar', la biblioteca ocupa muchísimo menos de lo que parece. Con este formato, el tamaño mínimo de un fichero en disco es mayor que su tamaño real. Cuanto mayor es el disco, mayor es el tamaño mínimo.

Así, un fichero de 10K puede ocupar 256K o 512K

Con ficheros grandes no se nota, pero miles de pequeños ocupan el disco monstruosamente.

Si el servidor tiene procesador PowerPC, te recomiendo el sistema 'Mac OS plus', que elimina este problema.

Nuestra biblioteca contiene los objetos compartidos a todos los proyectos mas una carpeta propia de cada proyecto que recibe los objetos específicos y se archiva cuando el proyecto está terminado. Me estoy planteando el uso de la Satélite pues cargar bibliotecas tarda unos minutos, aunque la ventaja de este sistema es que sólo cargas una vez al iniciar el día, luego los documentos se van abriendo con la misma, bastante rápidamente.

La biblioteca estándar de ArchiCAD pesa cerca de 60 Mb, la mía más de 6 veces más ¿Será por todos los objetos maravillosos que he ido creando todos estos años? ¡ No ! mis objetos son tan profesionales que ocupan muy pocos Kb

Lo que ocurre es que, como nuestros proyectos se alargan varios años, y continuamente hemos de reabrir proyectos archivados, nuestra biblioteca contiene por ejemplo las puertas & ventanas de la versión 4.55, de la versión 6, y de la 6.5 .

Además, no he logrado convencer a nadie del despacho para que se meta al GDL, con el resultado que cuando necesitan un 3D algo complejo lo crean con otros programas tipo Zoom o FormZ, importan como Objeto de biblioteca, y van dejando en la biblioteca objetos que pesan de 2 a 5Mb... cuando en GDL ocuparían 89kb.

¿Alguien más tiene experiencias a compartir en el tema de las bibliotecas, grandes, satélites, planetarias?

La Satélite se creó a partir de la utilidad TeamWork para que un usuario remoto pudiera "bajarse" la biblioteca usada en el proyecto al que se conectaba.

Así se garantizaba que su biblioteca satélite era una copia exacta de la remota, y ella misma se actualizaba si había cambios.

Es útil porque cuando se trabaja en TeaWork y no hay control de bibliotecas (cada usuario tiene una diferente) se produce un caos al abrir archivos de otro usuario.

También incrementa la velocidad de cálculo al no depender de la biblioteca remota.

Laurent: en vuestro despacho tenéis toda la biblioteca centralizada en un Ordenador y los demás tiráis todos de la misma. Esto es lo más fiable pero lo más lento. Si hay un archivo en el ordenador donde están las bibliotecas y lo abres desde otro, puedes solicitar hacer una Biblioteca satélite en el tuyo. Así lo cargarás más rápido la próxima vez y si alguien inserta nuevos objetos, puedes pedir que te actualice la tuya.

Seleccionar y modificar

Cómo hago para seleccionar una ventana insertada en un muro, ya que al quererla seleccionar aparecen los datos del muro donde esta insertada.

Tienes que seleccionarla por uno de sus puntos calientes, es decir, haciendo clic en una de sus cuatro esquinas (el cursor cambia a la forma de marcador cuando está sobre un punto caliente de un objeto), o bien en el punto caliente de su centro.

Tienes que hacer clic con el cursor en alguno de los puntos calientes, que son esos puntitos negros que aparecen cuando algo está seleccionado, verás que el cursor cambia de "flecha" a "flecha con marcador", (ver Apéndice A, Pág. 483 del manual).

Para las ventanas, haz clic en alguno de los 4 extremos. Es sólo cuestión de práctica, siempre cuesta al principio.

Si tienes activada la Herramienta Ventana, acercándote a los puntos calientes de la ventana, con la tecla de las mayúsculas presionada y haciendo clic con el ratón, seleccionarás siempre la ventana.

Lo mismo ocurre con el resto de herramientas: si, por ejemplo, en planta coincide una línea de muro y forjado, si tenemos activada la Herramienta Muro y con la tecla mayúsculas presionada, seleccionaremos primero el muro, y si en cambio está activada la Herramienta forjado, seleccionaremos el forjado.

Para seleccionar puertas, es muy cómodo hacer clic sobre el punto caliente que está en el vértice de la hoja de la puerta, junto al arco de giro.

También es muy cómodo, para modificar propiedades, seleccionar los muros, ventanas, puertas, etc. desde la Ventana 3D, haciendo un simple clic sobre el elemento.

¿Puedes explicar detalladamente lo del cuentagotas y la jeringuilla? Ya que yo lo sé hacer para los objetos que tengo insertados en el proyecto, pero, ¿cómo lo haría con todos los otros de la biblioteca?

Sólo tienes que hacerlo con cada tipo de puerta o ventana insertada, con el cuentagotas "chupas propiedades" y con la jeringuilla se lo cambias a las demás.

¿Por qué hay veces que se seleccionan los elementos de forma acumulativa si tengo presionada la tecla "mayúsculas" con la herramienta "flecha" y hay otras veces que no puedo conseguir que la selección de elementos sea de esa forma?

Se debe quitar la opción bloqueo de mayúsculas, cuando la tienes activa no acumula selecciones

Mostrar barra de Herramientas

¿Qué debo hacer para que vuelva a aparecer la barra de herramientas?

Vete a ventanas/ paletas - barras / mostrar barra de herramientas.

Ha desaparecido una de las barras de trabajo y no he podido activarla. Es la barra que sirve para personalizar. ¿Cómo la activo de nuevo?

Minimiza las ventanas abiertas (planta, 3d, etc)
Botón derecho del ratón (sobre el fondo) y elige la opción deseada.

Lejos del origen de coordenadas

¿Alguien podría explicarme por qué, cuando hago un render con ArchiCAD, me aparecen líneas o rayas y desaparecen algunas partes de los objetos?

Sin embargo, haciendo el mismo render del objeto pero desde otro archivo que creo nuevo no me pasa. El caso es que he puesto todas las opciones del Fotorender igual en los dos archivos, pero en uno se ve bien y en el otro no... ¿Alguien sabe por qué pasa eso y cómo solucionarlo?

Es posible que tengas dos entidades del objeto solapadas en la misma posición. Prueba a seleccionar el objeto haciendo un rectángulo de selección con la herramienta flecha alrededor del objeto, luego por Opciones / Series de Selección podrás ver cuantos objetos se han seleccionado. Borra uno y ya está... ¿O no?

El objeto no está duplicado, y te digo que el mismo objeto desde otro archivo sí que se renderiza bien. Esto me había pasado antes con otros archivos y lo que tenía que hacer para arreglarlo era copiar todo lo que había hecho en un archivo nuevo.

Tras revisar el archivo que me enviaste, resulta que el problema viene de una situación 'clásica', a saber, los objetos están colocados tan lejos del origen del dibujo que ArchiCAD ya no puede mantener una precisión dimensional en la generación del modelo 3D y los objetos aparecen como "descompuestos".

En general, la planta, la ventana 3D y las secciones presentan problemas de precisión cuando esto ocurre. ¿Cómo comprobar si estamos muy lejos del origen? Con nuestro dibujo visualizado en pantalla, hacemos doble clic sobre el primer botón de la paleta de coordenadas. Esto devuelve el origen del usuario al origen absoluto del dibujo. Miramos las coordenadas de nuestros elementos y nos damos cuenta que están insertados a 600 kilómetros del centro del espacio de trabajo.

En estos casos hay que desbloquear y hacer visibles todas las capas para poder arrastrar nuestros elementos constructivos cerca del origen absoluto, y así hacer que los problemas desaparezcan (si el PLN tiene varios pisos todos, los elementos de todos los pisos se pueden arrastrar mediante el marco de selección, método "negrita")

Intersección de tres muros

¿Cómo hacer para que aparezca limpia la intersección de tres muros cuyas líneas de referencia pasan por un mismo punto?

En la pregunta falta información, puesto que hay diversos casos en función de las tramas que tengan asignados, de las posiciones de dichas líneas de referencia con respecto a los muros y entre sí, los ángulos que forman dichas líneas, etc.

Una intersección de tres muros cuyas líneas de referencia pasan por un mismo punto suele aparecer limpia. Si los muros tienen dimensiones distintas, entonces ArchiCAD establece prioridades de intersección, lo que conduce a veces a que el resultado no sea el deseado (aunque esté limpio). Dado que estas prioridades son automáticas, la única manera que tenemos de controlarlo es haciendo trampas, es decir, evitando precisamente que las líneas de referencia de los muros tengan un único punto de intersección.

Esto se consigue cambiando la posición del muro con respecto a la línea de creación, o bien forzando una intersección entre dos de los muros y realizando posteriormente la del tercer muro. De este modo controlamos las prioridades de intersección manualmente.

La única manera de tener limpia la triple intersección es dividiendo uno de los muros en el punto de intersección. Usa la función dividir.

Otra posible solución es colocar un muro de planta poligonal de la forma de la intersección de los tres muros. A mí es la que más me gusta.

Punto de vista 3D

Para guardar la situación de varios puntos de vista 3D, he descubierto el método de colocar cámaras en su misma ubicación. Lo que hago es copiar los datos numéricos de altura de punto de vista, distancia, etc., del diálogo de tipo de proyección de perspectivas. (Modelo3D / tipo de proyección) al diálogo de definición de cámaras. ¿Hay otro método?

Con una vista 3D activada, a la derecha de la paleta de visualización 3D hay un pequeño menú desplegable que te permite añadir nuevas cámara al recorrido actual o modificar las existentes.

Una vez hecha la sección 3d con los cortes, el modelo del a pantalla cambia. Ahora bien, lo que yo hago para recuperar el modelo completo (seguro que es una manera muy rustica y alguien tiene un método mejor....) es cerrar la ventana 3d. Luego, desactivo la opción de sección 3d (creo que era esta, es justo la que hay debajo de la de "planos de sección") Cuando vuelves a darle a la ventana de sección 3d aparece de nuevo completo el edificio. Si vuelves al dialogo de "planos de sección" puedes borrar definitivamente el corte, o hacer otros nuevos.

Y para proyecciones paralelas, ¿se puede guardar la angulación de los ejes respecto al plano de proyección?. (Lo que quiero decir:¿se puede guardar ese punto de vista?). Hasta ahora lo que hago es apuntarme en un papel los valores de esos ángulos.

Cuando la proyección es paralela, el mismo menú permite guardar distintas proyecciones y recuperarlas posteriormente.

Escalera Ausente

Tengo un pequeño problema con las escaleras. Editarlas es sencillo, pero al volver al proyecto después de haber guardado éste, aparece un mensaje que dice que "no pudieron cargarse todos los elementos". En el lugar donde estaba la escalera, ésta ya no está y en su lugar hay un punto verde. ¿Qué ha pasado? ¿Debería haberla guardado en algún lugar específico?

Debes averiguar dónde guardas la escalera, para luego mandar cargar la carpeta donde se encuentra.

Es importante ser ordenado con estas cosas: deberías, para cada nuevo proyecto que realices, crear una carpeta donde guardar este tipo de objetos.

Así, desde Archivo / cargar bibliotecas, añades la carpeta donde guardas tus nuevos objetos. Para averiguar dónde guardas la escalera, debes saber que su extensión es *.esm

Escaleras con descansillo partido.

En las escaleras de forma U, con descansillos del tipo cuadrado.

¿Como se puede partir el descansillo?, osea, que el descansillo en vez de quedar cuadrado, que quede partido por la diagonal.

Para solucionar este problema, lo que debes hacer es cambiar la línea de paso, que para estos casos no puede estar en el centro del ámbito del tramo de escalera, debes colocarla más hacia el interior para que las huellas sean todas iguales por la línea de paso, ya que es así como StairMaker hace el reparto, yo he construido algunas escaleras de este tipo partiendo el descansillo por la mitad y en tres partes, para hacerlo mas rápido, te recomiendo que te dibujes el descansillo en planta y con un par de arcos te calculas el punto en el cual te intersecta la línea de paso con esa partición en el descansillo y midiendo ya sabes a que medida debes colocar la línea de paso en StairMaker, únicamente debes tener presente que StairMaker no te hace peldaños compensados con el lado pequeño cero, sino que lo mínimo que te admite de medida en el lado mas estrecho es de 0,1, con lo cual lo deberás tener presente a la hora de dibujarla en planta para calcular exactamente la distancia a la línea de paso y dársela así en StairMaker. He dejado dentro del área de ficheros de www.elistas.net, en la carpeta objetos, una escalera creada de esta forma por si te sirve de ayuda.

Menú de cálculo

Es importante hacer un buen diseño y que se vea bonito, pero también es importante poder hacer un presupuesto utilizando la opción de ArchiCAD, tener la información de cuanto material se va utilizar, etc.

Para utilizar las opciones de cálculo de ArchiCAD a toda su potencia, es necesario suministrar a ArchiCAD los datos necesarios. Dicho de otro modo, ArchiCAD no calculará aquello que no hayamos dibujado. Con lo cual, si se desea obtener mediciones de ArchiCAD, hay que dibujar con un criterio más en la cabeza, y estar atento a la definición de los materiales y elementos que vamos disponiendo, a partir de una base de datos correctamente definida.

Es decir, estamos añadiendo un grado de complejidad. Esto, en realidad, ya lo hemos hecho en el momento en que hemos pasado del 2D al 3D: se necesita suministrar al programa más información que la del plano para poder obtener otros resultados; pues bien, habrá que añadir otro.

El proyecto (informático) se vuelve también más delicado: todo está interrelacionado, y un error en la modificación de un elemento repercute en los alzados, en secciones, en perspectivas y en mediciones. Podemos obtener más, pero también hemos de dar más de nosotros mismos.

Teamwork

La función **Teamwork** para trabajo en grupo me parece interesantísima para el mundo profesional. Cada participante se reserva una zona de trabajo, o unas capas determinadas, etc, y luego es sólo aquello que ha modificado el participante lo que se envía a una carpeta que contiene el proyecto .PLP (se supone que todos los participantes están en red o envían sus modificaciones por internet) . Luego está el "líder", que es quien tiene más posibilidades de trabajar sobre el proyecto, y el administrador, que es quien puede hacer variar las opciones de trabajo de cada participante. (Creo que era así, más o menos).

¿Se conoce la opción?. ¿Se suele utilizar?.

Sí utilizamos la opción Teamwork, aunque de modo reciente. Funciona muy bien, pero exige un servidor y una red rápidos y estables, además de una especial atención a la organización del proyecto. Alguien tiene que ejercer las funciones de "Líder" del proyecto y de "Administrador", y está preparado para mucha gente trabajando en el mismo archivo, con lo cual hay que definir usuarios y contraseñas, lo que para poca gente parece un poco ridículo.

Plantillas de trabajo

Las plantillas son documentos pre-configurados con combinaciones de capas, materiales, tipos de línea, y otros atributos específicos de un tipo de trabajo (interiorismo, proyecto pequeño, proyecto grande, urbanismo, etc.)

Las plantillas incluso pueden llevar elementos ya dibujados o instertados (objetos, elementos constructivos con atributos usados de forma habitual) en una capa de referencia para hacer más rápido el acceso a ellos en el momento de dibujar...

Como en el cine

Los personajes 3D, sea en GDL o en 3D studio, son demasiado pesados. Por supuesto. Quiero contar una experiencia reciente. Un cliente me pidió un par de vistas de un proyecto que estamos construyendo, en el que hay una plaza central y unas terrazas.

Para tener una idea de la densidad de gente que admite la plaza, insistieron en introducir 1.000 (mil) personajes en las perspectivas.

Dado que utilizar Photoshop da un buen resultado visual, pero no es REAL, decidimos utilizar personajes 3D reales de la biblioteca de ArchiCAD y de la biblioteca People&More. Son aquellos tan monos tipo Mazinge-Z que ya conocéis.

El resultado fue exactamente el esperado: el tiempo de generación del 3D era muy largo y, al pasarlo a Artlantis se generaba un ficherito de unos 100 (cien) Mb. Una vez en Artlantis, incluso asignándole 200 Mb de RAM (en Macintosh), mover el modelo era una tarea ímproba. Sin embargo, el tiempo de cálculo era inferior a lo esperado. De hecho, una vista a pantalla completa tardaba alrededor de 3 horas, mientras que el proceso de abrir el fichero, buscar la vista correcta y lanzar el render podía tardar una hora.

Una vez puesto en materia, bajando la calidad al mínimo y el tamaño del render también, lancé una animación, que quedó correcta, aunque con pocos frames. Con el cliente quedé muy bien, pero costó algunos sudores. Así pues, AVISO a los intrépidos "personajeros" que, salvo en caso de extrema necesidad, no hagan lo que yo. Lo mismo pasa con los árboles. También ADVIERTO que ArchiCAD es un programa de 'ARQUITECTURA'. Por ello, está muy bien que haga perspectivas y animaciones, pero no es su objetivo último. En ningún momento se plantea competir con (por ejemplo) 3D Studio, o con LightWave, en su terreno.

Por otro lado pregunto si alguien conoce un método simplificado de introducir tanta gente en una perspectiva.

¿Sabes cómo hacen en el cine para que aparezcan escenas con muchísima gente?

Ruedan con un número limitado de personas en una zona, vuelven a rodar desde el mismo punto de vista pero con las mismas personas en otra zona, etc...

Prueba a hacer lo mismo. Haces varios "renders" desde el mismo punto de vista pero sólo con las personas - cada vez están colocados en una situación distinta - y sobre fondo blanco (para poder utilizar la varita mágica de Photoshop). Cada grupo de personas lo colocas en capas distintas de ArchiCAD para poder ir ocultándolas.

Haces otro "render" con los edificios pero sin las personas, también desde el mismo punto de vista. ¿Y para qué nos sirve Photoshop?. Justo para poder pegar imágenes en la misma foto. Ponéis de fondo de imagen del "render" de los edificios, y vais insertando los personajillos. También podrías diferenciar una capa fondo para los edificios más alejados, otra capa con aquellos edificios a media distancia, otra capa con el primer plano (para ir ocultando a aquellos personajes que no se deberían ver), y entre medias vais colocando las capas de imágenes de personajillos (sin su fondo blanco).

¿Que es un proceso bastante manual? Bueno, depende, no se pierde tiempo haciendo calcular al ordenador, y si te equivocas con el "render", es más rápido repetirlo...

Alguien ha escrito hace poco en la lista que ArchiCAD, ArtLantis y Photoshop se complementan muy bien. Estoy de acuerdo con él. (Bueno, yo no tengo ArtLantis pero sé más o menos cómo funciona).

En realidad, lo que hice fue generar modelos 3D parciales, que monté posteriormente en ArtLantis, para no tener que generar un único modelo. Esto me permitió definir los puntos de vista con un modelo muy básico sin gente, y una vez determinados todos los parámetros y texturas del edificio, añadir los datos de la gente.

Deseo subrayar esta posibilidad de Artlantis que creo que muchos desconocen y que Miquel acaba de mencionar. Cuando hay un documento OPT/DB abierto, al decir Archivo/ Abrir y confirmar, se añaden las formas, luces, etc... del nuevo documento que abrimos al que

teníamos abierto. Lo que hace muy fácil cuadrar iluminación, puntos de vista, animaciones, sobre un modelo esquemático (solo los edificios) y luego añadir personajes, árboles, insectos, polen, estrellas fugaces, etc.

De todos modos, insisto en que no es un método con el que se pueda generar una animación, o incluso múltiples puntos de vista de una misma escena: cada vez habría que añadir los personajes. Con ArchiCAD (y algo de GDL), puede definirse un objeto plano, con una textura 3D aplicada en forma de persona o árbol, que cambie de orientación según la dirección del punto de vista. Esto permitiría situar múltiples personajes y obtener múltiples vistas. Pero al hacer una animación, los personajes girarían sobre sí mismos! al avanzar. Y de todos modos, ¿cómo rediantres hacer lo mismo en ArtLantis ?

Ante las posibilidades de animar objetos en ArchiCAD mediante el GDL(otra vez este pesado con el GDL....), deberíamos solicitar a Abvent y Graphisoft que Artlantis 5 incorpore la opción de animar objetos y pueda leer los parámetros de animación de se establecen en ArchiCAD... Algo así como un GDL plug.in para ArtLantis

Ciclorama

Como algunos sabéis el GDL permite muchas alternativas a diseño y también aportaciones al resultado final de nuestras presentaciones de Proyectos.

Yo particularmente prefiero el objeto VR a la película (cuestión de memoria y tiempo). Los fondos quedan sosos en el momento que el VR se mueve según establezcamos las cámaras.

El ciclorama permite poner un fondo cilíndrico de tal modo que no nos quedan zonas de fondo por omisión. Este ciclorama se prepara desde una aplicación fotográfica estableciendo un panorama que hayamos elegido o el correspondiente a la realidad de nuestro entorno de Proyecto.

Tutorial ArtLantis

En el directorio de ArtLantis hay 4 carpetas llamadas tutoriales, pero ¿Cómo se abren desde el programa?

Estoy viendo algunos ejemplos del libro.¿A que se refieren cuando hablan del "manejo de la pila"?

Estas carpetas contienen los archivos de soporte para apoyar la primera parte del manual. Simplemente son archivos de ejemplo para trabajar las funciones explicadas en el manual. (en inglés, lamentablemente).

Esas carpetas, son para el tutorial del programa, si ves en la primera hay dos archivos OPT, uno es como empiezas a trabajar(Room Start), y el otro sería como terminarías (Room final), obviamente para seguirlo necesitas chequear el tutorial, que viene en formato PDF...

Tengo un problema con las bibliotecas que me ha mandado una fábrica de muebles. Como son objetos tridimensionales hechos en AutoCAD 2000, no sé como convertirlos en objetos de ArchiCAD porque no reconoce los cristales, tampoco en Art-Lantis, aunque habla de 3 materiales, 2 de ellos salen en gris y no me deja editar shaders en ellos. Además, Archicad toma las dimensiones de los objetos en metros, y como están dibujados para milímetros, al cargarlos en ArchiCAD las dimensiones de un mostrador de tienda salen de un par de kilómetros.

Art.Lantis

Quería preguntar opiniones sobre Art.Lantis, ¿qué tal es?

Bueno. Simple pero suficientemente potente e intuitivo. Muy fácil de usar. Se conecta muy bien con ArchiCAD.

¿Merece la pena comprarlo si me dedico a los renders?,

Si te dedicas a los renders, sin duda. Su relación precio / calidad / facilidad es excelente. Existen programas más caros, más potentes y de manejo más complejo, con los cuales quizás puedas obtener con bastante esfuerzo un resultado mejor, pero en general el render de Art.Lantis es excelente.

¿El acabado es mucho mejor que con ArchiCAD?

Sí, con muchas más posibilidades de texturas y de control de la escena.

¿Es posible crear una animación con Art.lantis y simular la obertura de una puerta o ventana, o tengo que recurrir forzosamente como he leído anteriormente a 3DSTUDIO MAX?

Bueno, con un poco de GDL...

Otra forma sería imagen por imagen... si la cámara no se mueve, es factible (además, es un buen efecto: primero se abre la puerta, entonces se pone la cámara en marcha... aprendiendo de HITCHKOCK...

Problemas al plotear

"Bajo el mar encontré un tesoro, al sacarlo a la superficie no eran más que simples piedras..."

Da rabia tener imágenes render que en pantalla tienen unos colores y un brillo muy interesantes, ponerse a plotear y horrorizarnos al contemplar que la imagen impresa ha quedado muy oscura, sin calidades luminosas y la lámina arrugada debido a la masa de tinta.

El plotter que he utilizado es el de mi universidad (ETSAM): HP 750C y papel "melo", que es un poco más grueso que el de plotter.

Al imprimir en casa con la EPSON 1520, me salían unos colores mucho más vivos, también han variado algunas tonalidades...

Lo primero que debes hacer es contrastar los colores de pantalla con los de la imagen. Se hace desde una opción de Photoshop; se llama Adobe Gamma y sirve para calibrar los colores del monitor, también puedes utilizar el panel de control de Monitores para la calibración y te recomiendo instalar y configurar la última versión del colorsync. Éstas son instrucciones para Mac, en Windows no tengo ni la menor idea.

Con respecto al dispositivo de salida (impresoras / plotters), seguimos en Mac, tienes que, además de calibrar el dispositivo según las instrucciones del mismo, configurar el colorsync, este procedimiento te garantiza que lo que ves en pantalla sea lo mismo que obtienes en la impresión/ploteo.

Tienes que pedir que se calibren las plumillas del ploter. Si realizamos la calibración completa "Dispositivo de entrada" / "Monitor" / "Dispositivo de Salida", nos ahorraremos mucho tiempo, papel y tinta en las pruebas de color.

La mayoría de los fabricantes de dispositivos de entrada y/o salida nos pueden proporcionar los perfiles calibrados de cada uno de ellos, de esta manera solo necesitaremos calibrar el monitor dependiendo de las características del entorno de trabajo (iluminación natural, artificial, etc.)

Existen también dispositivos físicos (hardware) para la calibración de los dispositivos, pero estos son muy caros, ahora, si tu trabajo depende de esto, es la única solución garantizada.

Perdón para los usuarios de Windows, no sé si existen este tipo de opciones

También ayuda hacer varias pruebas de la lámina, hasta encontrar los colores que precisamos en el plotter

El papel que metas en el plotter también es importante: lo mejor, si vas a imprimir imágenes a color, es el papel fotográfico. El papel de plotter sólo sirve para líneas; si hay manchas de color, el papel se va a arrugar. No compres papel fino.

¿Cómo realizar renders con alta resolución y tamaño grande, un A3?

Para obtener la mejor calidad posible de tu impresora, en Photoshop indícale que la resolución es (dpi/3). Por ejemplo, si tengo una Epson que da 720 dpi, las imágenes las imprimo a 240 dpi que es lo máximo real que brinda este dispositivo. Este razonamiento se aplica sólo a las de chorro de tinta, no a las de sublimación, en las cuales la imagen debe ser de igual dpi que la impresora.

En general, con menos de 150 dpi la imagen será de mala calidad, y más de 300 no vale la pena. Por lo que tu intención de usar 200 dpi es correcta, verifica el cuadro Image Settings de Photoshop para configurarlo (con resample DESACTIVADO).

HPGL y PLT

Os voy a contar una anécdota:

Por casualidad, me encontré hace un par de semanas en el metro a una compañera de universidad que acababa de entregar su Proyecto Fin de Carrera, y la acababan de notificar que debía defenderlo en breve ante el Tribunal Fin de Carrera, pues la habían convocado para nota de Sobresaliente.

Ella, nerviosísima, me decía que estaba pensando enseñar su proyecto con diapositivas, quería pasar sus láminas a BMP para poder mostrarlas con Microsoft PowerPoint. Ella había dibujado todo su proyecto con AutoCAD. No sabía cómo pasar toda la información DWG: los colores de las líneas y las tramas, el fondo, los grosores, etc.

Le dije que se pasase por mi casa, íbamos a probar a **pasar sus PLT a EPS con PlotMaker**. No hubo ningún problema de lectura. Después, desde Photoshop, convertimos esos EPS a BMP.

Pues no la pusieron Sobresaliente, ¡sino Matrícula de Honor!

Todos los PLT estaban hechos para los plotter de mi Universidad: Hewlett Packard Design Jet 750 C.

Me parece que los PLT que se crean para los HP 750C son el estándar HPGL2 de Graphisoft.

CD Tutorial

Graphisoft ha publicado un CD llamado Tutorial.

Es un CD que contiene la versión completa de ArchiCAD 6.5, pero que no deja guardar, copiar ni imprimir.

Está pensado para aquellos que quieren conocer el programa en su casa, y así decidir con más calma si lo quieren comprar o actualizarse, y para aquellos autodidactas que se dan cuenta de que cada vez en los estudios de arquitectura hay más trabajo si sabes dibujar con ArchiCAD.

Incluye el Paso a Paso, (en inglés "Step by step").

Incluye también los archivos PLN para poder hacer el curso.

Ponte en contacto con tu distribuidor más cercano, para conseguir tu Tutorial.

Bibliotecas Graphisoft

Hoy mismo he estado echando un vistazo a todas las bibliotecas disponibles de Graphisoft. Hay un catálogo donde viene una lista de todas sus bibliotecas.

Obviamente éstas son de pago, pero cada una de ellas contiene una cantidad considerable de objetos a tener en cuenta a la hora de ahorrar tiempo y trabajo en la actividad profesional.

Me parece que hay unos diez CD's de objetos, pero quisiera destacar los CD's de mobiliario de diseño: Alvar Aalto, Rietveld... según mi parecer, harían falta más bibliotecas de este tipo, en ellas, aparte de los objetos, viene una reseña del autor, su obra...

Las diferencias entre ArchiTerra y ArchiSite

ArchiTerra es una extensión que funciona integrada en ArchiCAD: no requiere ni abrir ni tener que aprender el interfaz de un nuevo programa. ArchiSite es un programa externo

ArchiTerra vale 136 Euros, ArchiSite cuesta cerca de 900 Euros (no estoy seguro del precio exacto)

ArchiTerra es muy simple y no tiene casi ningún problema de funcionamiento. ArchiSite, no lo es tanto, y... ¡tiene muchos!

ArchiTerra es una solución para todos los usuarios, dedicada a crear modelos precisos de terreno para insertar los edificios en 3D, pero no permite cálculos de movimientos de tierra o excavaciones.

ArchiSite es una solución completa, e incluye estos cálculos.

Basicamente ArchiTerra importa documentos DXF en ArchiCAD y los transforma en un elemento malla de ArchiCAD. El usuario puede luego crear muros de contención, modificar la malla a su gusto (usando la edición de mallas de ArchiCAD) y colocar su edificio sobre el terreno. ArchiTerra también incluye una biblioteca de árboles y de mobiliario de jardín, gratis.

ArchiSite importa el terreno en ArchiCAD como un objeto no editable.

Abriendo dibujos DWG

Como soy un ex-usuario de AutoCAD, los proyectos con los que trabajé se hicieron en formato DXF o DWG de AutoCAD.

Hoy, al abrir por primera vez uno de esos archivos desde ArchiCAD, vi con sorpresa que la paleta de colores de plumas es totalmente diferente a la que veo normalmente y, por ejemplo, el color 91 es verde fosforescente y no blanco.

El problema debe venir porque arrastras las preferencias de un archivo AutoCAD que debiste importar. Por eso te salen estos colores fosforitos.

Si pulsas Alt y escoges Nuevo por Omisión comprobarás que todo funciona bien, sin colores fosforitos. Si importas algún DWG o DXF, ten cuidado en pulsar el botón de no importar los colores de la paleta AutoCAD, que si lo recuerdas, son todos fosforitos por cuestión del interfaz de AutoCAD en negro.

Para arreglar tu problema, abre un nuevo por omisión y combina el archivo que te da esos colores raros. (Archivo/ combinar)

¿Ahora bien, ¿cómo hago para convertir los proyectos que tengo a los valores reales de ArchiCAD ?

Para conseguir abrir con los mismos atributos del modelo por omisión, abre una segunda sesión de ArchiCAD con el DWG y selecciónalo todo y cópialo al portapapeles. Ve a la sesión del nuevo por omisión y pégalo

¿Hay algún método para pasar muchos DXF o DWG a formato GSM de ArchiCAD, sin tener que ir abriéndolos uno a uno y tener que guardarlos?

Coloca todos los bloques dentro de un único archivo DWG. Luego abrir el DWG en ArchiCAD y seleccionar la opción crear biblioteca. Elige en qué carpeta estarán todos los GSM creados.

Si tienes un DWG que contenga en su interior una serie de bloques insertados (DWG en definitiva), podéis abrirlo en ArchiCAD y seleccionar que convierta los bloques en biblioteca. Al abrirlo, verás que se crea una carpeta llena de GSM (tantos como bloques tenía el DWG)

He podido abrir sin problemas un dibujo de AutoCAD en ArchiCAD. Cuando me pregunta la escala, ¿qué debo responder si yo en AutoCAD 100 unidades de dibujo equivalen a 1 m. en la realidad?

El control de las unidades de dibujo en AutoCAD y en ArchiCAD es distinto. ArchiCAD trabaja internamente en metros y AutoCAD en 'unidades de dibujo'. La escala de transformación depende de la configuración de cada dibujo de AutoCAD y será distinta si has definido una unidad =1 cm en AutoCAD o bien 100 unidades =1 m.

Cuando se traspasa información de fuentes externas y se ignora esta configuración, hay que hacer primero una prueba con la configuración por defecto, y luego medir una dimensión conocida. En función del resultado habrá que modificar la escala de dibujo. Si vas a traspasar dibujos tuyos, conociendo la configuración de cada dibujo, la operación es más sencilla.

Cómo puedo transformar las líneas que representan los muros de mi dibujo en AutoCAD en muros de ArchiCAD, ya que es importante poder hacer esta transformación por el trabajo ya realizado y el tiempo que me significaría volver a dibujar.

Para transformar una línea en un muro, sólo tienes que seleccionar la herramienta de muros, dar los parámetros de altura y espesor determinados, y posteriormente hacer espacio-clic sobre la línea en cuestión. (NOTA: espacio-clic es el atajo para activar la 'varita mágica'). Si en lugar de una línea hay varias conectadas, se convertirán todas.

El problema principal es que en un dibujo de AutoCAD, un muro está formado por múltiples líneas (como mínimo 2), con lo cual el proceso de conversión no será automático y requerirá una cierta atención. Te recomiendo que, en los dibujos antiguos, sólo utilices este método cuando necesites un 3D

Cuando se abre este dibujo de AutoCAD en ArchiCAD, se nos pregunta si explotamos o no el dibujo, si cargamos unas bibliotecas, etc, ¿que se recomienda?

Depende. Si tienes bloques insertados en tu dibujo, puede interesarte que a partir de este momento pasen a formar parte de una biblioteca nueva. La opción "crear biblioteca" convertirá todos los bloques de tu dibujo en objetos de ArchiCAD dentro de una biblioteca (directorio).

Mucho cuidado con esta opción, puesto que si abres varios dibujos, obtendrás tantas bibliotecas como dibujos, con lo que puedes hacerte un lío considerable, además de tener muchos objetos con nombres repetidos. Una buena opción es crear un documento AutoCAD con todos tus bloques, abrirlo como biblioteca y guardar ésta dentro de la de ArchiCAD. A partir de este momento, puedes abrir tus dibujos convirtiendo bloques en objetos, cambiar la biblioteca a la de ArchiCAD y eliminar la biblioteca que se crea con el dibujo.

Explotar los bloques no crea ningún problema de bibliotecas, pero tiene el inconveniente de que el dibujo ocupa muchísimo más. Si explotas los bloques, te recomiendo que los mantengas agrupados. Esto te permite seleccionarlos con facilidad posteriormente.

DWF

Cuando pulsas sobre el DWF con el botón derecho, ¿no te sale un menú de contexto con la opción de "save as" seguido de una ventana en la cual puedes escoger el tipo dwg para salvar?

Lo he probado, me sale la opción, pero al decir que guarde el DWG me dice que no encuentra el archivo en el servidor. Parece ser que para que funcione el servidor tiene que contener el DWG correspondiente al DWF...

El siguiente paso: la versión 7 de ArchiCAD permite publicar los proyectos directamente a un servidor web, en formato DWF... Entre otras cosas! la versión 7 ya está anunciada en www.archicad7.com

Esperemos que pronto aparezca el anuncio de las nuevas características en español.

GDL Technology

GDL Central

A todos los que se han paseado o se pasarán por esta pagina, hay que decir que muchas librerías están "retocadas" o "limitadas" de tal manera que no dan todas las potencialidades para la que fueron hechas; y además ¿ quien puede explicarme por qué se bloquea el Explorer cuando quiero traerme ciertas librerías ? A mí me ocurre continuamente... cuando accedo a esta pagina

¿A que te refieres con "retocadas" o "limitadas"?

En cuanto a los problemas con el Explorer, los míos se solucionaron cuando le asigné más RAM al mismo. También es muy recomendable usar la última versión del GDL plug.in, disponible desde el sitio.

GDL Technology

GDL Technologies, la empresa "hija" de Graphisoft dedicada a la promoción y al desarrollo del GDL, acaba de publicar su sitio web para visualización y descarga de objetos GDL de fabricantes de todo el mundo. De momento, el catalogo cuenta con puertas y ventanas americanas, y algunos objetos de mobiliario sueco.

(Cabe darse de alta, es gratuito, y descargar la ultima versión del GDL web plugin)

GDL Object Adapter

Acabo de instalarme el **GDL Adapter para AutoCAD 2000**

El **GDL Adapter** es una extensión ARX para AutoCAD. Como bien dice su nombre, se trata de un adaptador que permite insertar objetos GDL en un dibujo de AutoCAD.

Su instalación es muy sencilla, sólo hay que mandar cargar una aplicación .arx
Nos aparecerá en la barra de menús uno nuevo llamado GDL Adapter. Desde ahí se accede a todos los comandos referidos.

La ventana de diálogo del objeto es la misma que la de ArchiCAD, pero la imagen de previsualización sólo permite ver planta y 3D, no hay alzado.

La inserción del objeto es idéntica a ArchiCAD. Una vez insertado, se puede seleccionar y editar.

El GDL Adapter incluye la biblioteca básica de ArchiCAD. Igual que en ArchiCAD, se pueden mandar cargar las bibliotecas que se quieran.

Lo más difícil: utilizar AutoCAD, pues la aplicación es muy fácil de usar.

El GDL Adapter es ESPECTACULAR. Creo que con esta extensión *.arx, Graphisoft ha metido un buen gol a AutoDesk. Aparece un nuevo menú que se llama GDL Adapter, y desde él se pueden insertar objetos, editarlos, etc.

Por ahora, el GDL Adapter viene en Inglés, esperemos que salga en breve la versión española.

Acabo de dejar un artículo de una revista de CAD sobre el GDL Adaptor, en inglés, en la zona de tutoriales de ArchiSPA en elistas.net

GDL Object Explorer

El GDL Object Explorer es una aplicación para realizar catálogos de objetos GDL en CD. Está pensado para las empresas que desarrollan objetos GDL, y quieren comercializarlos en CD.

Creadores de objetos GDL,

Hay gente o empresas que ofrecen comercialmente librerías GDL por Internet, y, por ello, habitualmente nos viene la idea sobre la posibilidad de que nuestro estudio pueda comercializar también los objetos GDL que hemos programado para nuestros proyectos.

De esta manera pensamos que así otros proyectistas pueden acceder a librerías inexistentes e interesantes y ahorrarse sinergias que otros consumen, y por otra parte nosotros rentabilizar mejor el tiempo empleado en ello. La pregunta es:

-¿ tiene Graphisoft que conceder alguna licencia a un usuario registrado para que pueda comercializar sus propios GDL ? y en caso afirmativo, ¿qué pasos hay que hacer para obtenerlo?.

La respuesta a la pregunta de si se necesita una licencia o el acuerdo de Graphisoft para comercializar bibliotecas o objetos GDL es NO (o no me lo han dicho).

Si crees que los objetos que has desarrollado pueden tener un interes comercial, adelante! Para empezar a vender tus objetos tienes dos canales posibles:

Si tus objetos son específicos de nuestra región, e irán dirigidos exclusivamente a un público español o de habla hispana, búscate un sitio de comercio electrónico genérico de venta de software en este idioma, o móntate tu propio sitio web de venta de objetos (para ésto sólo tienes que hablar con tu banco a ver lo que te ofrece). Los sitios ya establecidos tienen la ventaja de que ya tienen la infraestructura montada, te pedirán una comisión sobre cada venta, pero te ahorras dolores de cabeza.

Si crees que tus objetos pueden tener un interés general, para todos los usuarios del mundo, traduce los parámetros al inglés, redacta un pequeño documento de instrucciones si hace falta, y habla con <http://www.objectsonline.com/> Es el mayor sitio especializado en la venta de objetos GDL en el mundo, que recibe una gran cantidad de tráfico, lo que te asegura un nivel de ventas que no tendrás si vendes desde otra ubicación.

Observa que objectsonline también vende bibliotecas de tramas, texturas para ArchiCAD, libros, extensiones, hasta tipografías (hasta hace poco el ítem más vendido era el Architect font Pack). Y si mis gestiones dan resultados a medio plazo abrirán una sección de ventas en español, directamente desde sus servidores.

¡Manos a la obra!

Descargas desde Internet.

Texturas

Lo más interesante ha sido el paseo por www.downloads.com
Es un sitio desde el que se puede descargar de todo. (Ya recomendé este sitio para descargarse los compresores Winzip y Winrar)

Esta vez, en el apartado de búsqueda ("search"), escribí "textures" (texturas).
Apareció un amplio listado de pequeños programas "shareware" y "freeware" para creación de texturas. (Son programas de difusión gratuita, los "shareware" son de prueba, con duración limitada a un mes, y los "freeware" se regalan).

Convertor de formatos

Buscando en Internet encontré HP Design Pro, una utilidad de conversión de formatos vectoriales. Aparentemente permite importar y exportar casi cualquier formato de CAD y postscript... pero habrá que hablarles del formato PLN o GSM pues no consta en la lista.

¡Permite exportar a cualquier formato, incluido PDF !

El programa es de pago pero se puede descargar una versión demo desde <http://www.tailormade.com>

Piranesi

Piranesi es un programa que permite modificar una perspectiva renderizada de múltiples maneras, además ArchiCAD permite exportar renders a este formato para ser utilizados con Piranesi. Temas tratados en mensajes anteriores sobre el tiempo de renderizado con ArchiCAD de objetos como árboles o personas, darle mayor realismo a un render, colocar imágenes, etc. se solucionan con este programa. Permite hacer reflejos, colocar árboles y figuras humanas en la perspectiva, tratamientos de acuarela, carboncillo, etc.

Creo que os gustará, además no es excesivamente caro si lo comparamos con otros programas. Para simplificar podemos asimilarlo a un programa tipo Corel o PhotoShop aplicable sobre una perspectiva donde reconoce superficies, lados, elementos, etc.

Una pasada, así que mejor que veais http://www.informatix.co.uk/pir_downloads.htm y descargar el archivo Piranesi 2 guided tour

Director 8.5

Director 8.5 es, por lo visto, "lo más de lo más". ¿Alguien sabe algo de esta maravilla?. Me temo que en principio será carísimo... pero hay que conocerlo por lo menos y saber si es un auxiliar válido para la mayoría de nosotros.

Director de Macromedia, es una herramienta para generar aplicaciones multimedia.

Yo he visto que se usa para hacer presentaciones y CD Interactivos, así como animaciones para páginas WEB.

La utilidad de Director, sería por ejemplo si deseas hacer un CD interactivo con los trabajos de tu estudio, puedes crear un proyector con cientos de opciones para visualizar tus trabajos. Osea, que a quien le envíes el CD, navegue por él y vea las películas que has hecho con ArchiCAD, render, etc...

No es posible utilizar director para modelar o generar películas en base a ficheros de ArchiCAD, son 2 aplicaciones muy diferentes.

El precio no creo que salte por encima de las 60000 Ptas.

Pero su utilidad principalmente es para crear contenidos multimedia.

Adobe Premiere

Acabo de adquirir Adobe Premiere , pero no sé como empalmar las animaciones que tengo de Art Lantis para hacerlas una sola.

Yo he utilizado Adobe Premiere (versión 5.0) para editar los videos creados con Artlantis y poner música, créditos, efectos entre secuencias etc.

La verdad que el Premiere es muy sencillo, solo tienes que ir arrastrando los videos en la ventana de construcción una vez hayas importado todos los videos que quieres empalmar dentro de tu proyecto que se llamará *.ppj y para ver lo que estás haciendo tienes que renderizarlo.

Luego, para convertir el video al formato que creas *.avi *.mov, etc, tienes que "importar" el proyecto y ya está.

Según mi punto de vista, el mejor es el mpeg para exportarlo como video *.avi. He probado el Quick time, pero me ocupa muchísimo más y luego cuando intento ver el video se me ve a "tropicónes", y eso que he cambiado los frames / segundo, etc.

Mi conclusión es que el avi comprimido con mpeg es el que mejor resultado da en calidad / velocidad / tamaño.

Crítica al programa

ArchiCAD es una herramienta muy potente cuando lo tienes bien personalizado, me refiero por ejemplo a los "Atajos de menú" que personalizan el teclado. La deficiencia está es que no existe un archivo para guardar todo lo que he personalizado, que cuesta lo suyo (al menos yo no lo he encontrado) y cada vez que reinstalo ArchiCAD (por cuelgues del sistema, problemillas informáticos...etc) tengo que volver a personalizarlo todo... No es como en AutoCAD que puedes crearte tu propio archivo *.pgp con tu personalización de teclado ahí guardada para cuando quieras utilizarla (siento la repetición de la palabra personalizar).

Los archivos PRF son los que almacenan las preferencias de teclado, etc... Dentro de la biblioteca también hay documentos TXT que almacenan preferencias como los esquemas de lista, etc.

Pero esto lo tienes que hacer con mucho cuidado.

Cuando reinstales AC y antes de copiar los antiguos sobre los modernos, haz también una copia de los PRF originales después de instalar.

Además de personalizar el teclado (creo que es imprescindible para conseguir una rapidez incluso mayor que en AutoCAD), también cuesta lo suyo personalizarse los tipos de tramas, los muros, las vistas 2D de algunos objetos bien pobres (véase la representación 2D de las camas, son muy simples), etc, etc.

En efecto, cuesta lo suyo, pero es una inversión, un trabajo que no volverás a hacer...

Las bibliotecas son mi dolor de cabeza. ¿Cómo es posible, que un mismo objeto tenga 3 nombres diferentes? (los 3 nombres diferentes corresponden a las bibliotecas a las que pertenecen, archicad 5.0, ArchiCAD 6.0 y archicad 6.5).

Claro, que quienes no hayan usado versiones anteriores no tendrán ese problema. Me ha costado tres días de recopilación y de comprobar cientos de objetos para conseguir que con una sola biblioteca tenga todos los objetos de todas las versiones, pero sin tener cientos de objetos duplicados, lo cual nos había provocado errores en archivos.

La administración de bibliotecas es un trabajo arduo, estoy bien de acuerdo. Graphisoft tiene costumbre de cambiar los nombres de los objetos de biblioteca de una versión a otra, porque los objetos se van haciendo más complejos y tienen más parámetros. De no cambiar los nombres nos encontraríamos con muchos errores abriendo documentos de versiones anteriores (parámetros nuevos con valor 0), así que yo me he resignado a dedicar un día de tanto en tanto a la organización de bibliotecas.

Cuando pongo un pilar pegado a un muro que contiene una ventana, aparece la trama del muro en la planta de la ventana, ¿por qué? No lo sé. Pero hace feo. La solución = despegar el pilar del muro, un desplazamiento milimétrico, pero no es una buena solución, provoca desajustes entre plantas.

No me ha pasado nunca... Envíame un archivo .PLA para ver esta curiosidad!

El ajuste de muros compuestos: Si yo me creo un muro compuesto convencional (ladrillo de 15, cámara de aire, aislante y tabique de 5) cuando inserto una ventana, el muro debe acabar con un machón en cada extremo de la ventana, donde quede cerrada la cámara de aire (la verdad que en palabras es difícil explicar esto).

Las ventanas de la biblioteca tienen parámetros para el Cierre Cavidad o "Cavity Closure" (algunos problemas de traducción, parece) que permiten hacer lo que deseas. Estoy de acuerdo sin embargo que esta característica debería ser parte de la herramienta Ventana o Muro y no necesitar estar escrita en los scripts GDL de cada ventana o puerta.

Espero que con este forum no tenga que usar tanto el teléfono, aunque la verdad que muchas veces no saben lo que me ocurre, quizás porque no se pasan tantas horas utilizando ArchiCAD como una persona que trabaja día a día con él.

Ésto te dice lo importante que puede ser para ellos leer los mensajes de ArchiSPA y enterarse de los problemas que ocurren en el día a día, ¡muchos usuarios ni llaman por teléfono!

Apreciaciones sobre Architectural Desktop y AutoCAD

Saludos a todos

Últimamente he estado leyendo en esta lista diversos comentarios críticos acerca de lo que hace o no hace ArchiCAD y de las dificultades de adaptación de los usuarios de AutoCAD. Muchos incluso utilizan ambos, ArchiCAD para 3D y AutoCAD (que dispone de muchísimas más herramientas de dibujo 2D) para acabar los planos, lo cual es muy lícito.

Por supuesto, no creo que ArchiCAD sea un programa perfecto, y además pienso que es conveniente señalar sus puntos flacos, para que Graphisoft los mejore. Sin embargo, me parece que la mayoría de las críticas provienen de desconocimiento de muchas de las opciones de ArchiCAD y de no entender la distinta filosofía de trabajo con respecto a AutoCAD. Hay cosas que ArchiCAD no hace, ni necesita hacer.

Un pequeño ejemplo: hace algún tiempo me llegó una gaceta electrónica de un distribuidor de AutoCAD en la que se especificaba este “truquito” para usuarios aventajados (siempre tengo tendencia a decir “avejentados”):

¿Cómo hacer un hueco en una cubierta con AutoCAD Architectural Desktop & AutoARQ Desktop?

Lo primero que haremos será generar una cubierta. El hueco de nuestra cubierta estará constituido por un elemento de masa; por lo tanto generamos dicho elemento de masa con las dimensiones del hueco y una altura tal que interseccione con una cubierta.

Esto lo hacemos desde Concepto/elementos de masa /Añadir elemento de masa.

El siguiente paso es crear un Grupo de masas. Para ello, desplegamos el menú Concepto/Herramientas de agrupación de masas/Añadir grupo de masas. En pantalla nos pide una posición y un ángulo de rotación. Podemos colocarlo en las coordenadas que nosotros queramos, ya que no tienen por qué estar en un punto concreto.

Tras generar un Grupo de masas, hemos de enlazar los dos elementos (cubierta y elemento de masa). Nos vamos al menú Concepto/ Herramientas de agrupación de masas/Enlazar elementos. Lo primero que nos pide es que seleccionemos el Grupo de masa, y luego los elementos a enlazar.

Tras enlazarlos, lo que haremos será la diferencia de los dos cuerpos. Seleccionamos Concepto/Herramientas de agrupación de masas/Hacer sustractivo. Nos pedirá que le indiquemos cuál es el elemento de masas.

Es muy importante no borrar el elemento de masas que constituye el hueco, puesto que nuestro agujero desaparecería. Lo que hemos de hacer es cambiar el elemento de masa a una capa que podamos desactivar.

Bien, ArchiCAD es incapaz de hacer esto. Efectivamente, no realiza operaciones booleanas. Muchos incluso opinan que es un modelador de sólidos bastante pobretón y que te obliga a programar si quieres hacer algo complejo. Quizás sea cierto. Sin embargo, hay un pequeño truquito en ArchiCAD para hacer un hueco en una cubierta. Lo explicaré paso a paso:

Seleccionar la cubierta

Activar la herramienta de cubiertas

Dibujar el perímetro del hueco deseado en el interior de la cubierta

Por mi parte, utilizo ArchiCAD hace años, y actualmente no necesita la ayuda de ningún programa en 2D para generar todos los planos de un proyecto (estamos terminando la construcción de un centro de ocio de 100.000 m2. de superficie construida, cuya arquitectura ha sido desarrollada íntegramente en ArchiCAD sin necesidad de ayudas). Un buen conocimiento de GDL ayuda a mejorar las prestaciones del programa, pero no es imprescindible.

Lamento el rollo, pero hay comentarios que me tocan la fibra sensible...

Miquel García

Lo que más limita a AutoCAD es que no tiene la habilidad de generar múltiples pisos. Por eso, aunque pudiera hacer los objetos de AC con la misma calidad, (y no puede) le es imposible hacer un edificio multipiso.

El truco de AutoCAD que mostraste muestra lo complicado que es: 5 o 6 párrafos de unas operaciones complicadísimas comparado a lo que AC puede hacer en 3 pasos. Además, para esas subtracciones booleanas, hay que tener una administración de "capas sumamente tediosa para poder lograrlo.

Además, AutoCAD es incapaz de generar elevaciones (alzados), o cortes. Créanme, como usuario de ADT2, les aseguro que AutoCAD no puede ni siquiera acercarse a ArchiCAD, aunque se anuncia como si pudiera.

Con respecto a 2D, creo que AC puede hacer todo lo que Autocad puede.

Carlos Ramos
Architect

Soy usuario de ArchiCAD desde hace tres años y de AutoCAD (Manejo hasta 3d) un poco más de dos años, mi opinión respecto a lo poco que conozco de estos dos programas es la siguiente:

De ADT no puedo opinar, no conozco ese programa para nada, De AutoCAD, desearía que tuviera la facilidad de cambiar los puntos de fuga de las cámaras de ArchiCAD, además me llevo 5 o 6 veces mas tiempo en contruir un muro en AutoCAD, eso sin contar el tiempo en generar lo huecos, las cubiertas (forjados), los niveles, etc. En AutoCAD logré generar muros de superficies regladas, alabeadas, etc., pero estos no se pueden convertir en muros ni generar huecos en estos, En lo que si, me encantaría que ArchiCAD tuviera, es un render de la calidad de AutoCAD. Tal vez me estén faltando mencionar muchas ventajas de cualquiera de los dos, pero de omento solo menciono éstos.

Muchos usuarios de AutoCAD (a mi forma de ver) desconocen el alcance de ArchiCAD, respecto a la calidad de este(principalmente en lo referente a impresión), Además es lo más fácil del mundo exportar de archicad a AutoCAD en formato DXF y DWG.

Antes prefería utilizar AutoCAD para todos mis proyectos, actualmente, después de conocer AutoCAD en 3d y ArchiCAD, en mi caso me quedo con ArchiCAD. (Creo que solo me falta explotar a toda su capacidad el render y aprender a programar en GDL).